

P. VATINEL

ACTES SUD junior

PASCAL VATINEL



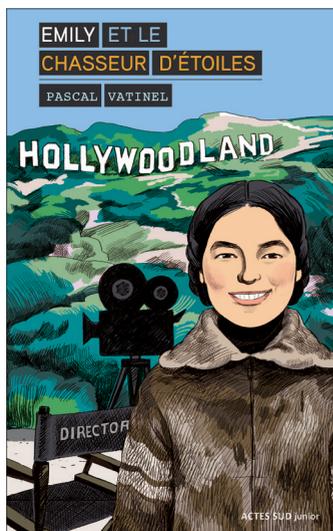
EMILY ET LE CHASSEUR D'ÉTOILES



Février 1931. Emily, fille adoptive d'Élisabeth Larivière, est devenue une ravissante adolescente inuit. Pour sa mère, il est temps qu'elle connaisse autre chose que le paisible Alaska et qu'elle découvre "l'autre monde", avant que celui-ci ne la rattrape. Élisabeth la confie aux bons soins de Darren Lindsay, son vieil ami musher écossais, qui vit désormais au bord de l'océan, en Californie. Sur le bateau qui l'emmène à Los Angeles, Emily fait la connaissance de Mike Bartlett, un séduisant et ambitieux publicitaire de Chicago, au tempérament d'aventurier. Mais son intérêt pour les indigènes d'Alaska est-il aussi sincère et désintéressé qu'il le prétend ? Mike fait bientôt découvrir à Emily l'univers d'Hollywood, et lui présente alors son incroyable projet : la conduire à Paris pour qu'elle y devienne la star de la grande Exposition coloniale...

304 pages • 15,50 euros • ISBN 978-2-330-07574-3

EN LIBRAIRIE LE 5 AVRIL 2017



“PRENANT EMILY PAR LE BRAS, Mike Bartlett lui fit traverser la rue, en direction de l'entrée des studios Christie. [...]

— Venez, je vais vous faire visiter nos décors.

[...] Tout en parlant, Bartlett avait actionné des manettes fixées à un pilier, déclenchant du même coup l'allumage de tout un tas de projecteurs disséminés dans le bâtiment. Emily resta bouche bée devant le spectacle qui s'offrit soudain à elle. D'un simple geste, comme s'il avait agité une baguette magique, Bartlett venait de lui faire quitter la Californie pour la ramener en Alaska, vers un paysage qui lui était plus familier. Un lac glacé avait remplacé les plages de sable chaud ; une tente et une cabane en bois se dressaient à la place des palmiers et des buildings ; des amas de neige ainsi qu'un traîneau se substituaient aux larges avenues et aux voitures ; tandis qu'un gros ours sauvage paraissait vouloir à lui seul faire barrage à toute forme de civilisation. Si ça, ce n'était pas de la magie !

Emily dut cligner des yeux à plusieurs reprises pour être certaine de ne pas avoir la berlué.

— Ne vous inquiétez pas. Berny n'est pas aussi méchant qu'il y paraît ! sourit Bartlett.

Elle se retourna vers l'Américain, sans comprendre. Content de son petit effet, celui-ci précisa :

— C'est ainsi que nous avons baptisé notre ours. Bien imité, n'est-ce pas ? Il pourrait devenir célèbre, lui aussi. Ce n'est pas la première fois qu'il apparaît dans un film ou sur des photos. Vous voyez, ici tout n'est qu'illusion : aussi faux que notre cher Berny. Seul le traîneau est authentique. Il a d'ailleurs été construit dans votre village ! Pour l'instant, les grands panneaux que vous apercevez à l'arrière sont là pour créer l'ambiance d'un ciel nocturne, et nous en avons d'autres pour des prises de jour. [...]

— C'est extraordinaire ! Et aujourd'hui, vous ne filmez pas ?

— Non. Nous avons tous droit à un jour de repos. C'est la raison pour laquelle je vous ai invitée. Je savais que je pourrais vous consacrer tout mon temps.

— C'est vraiment gentil à vous. Je...

Bartlett l'interrompt :

— En fait, Emily, je dois vous avouer quelque chose.

La jeune femme se raidit. Le visage de l'Américain avait brusquement changé d'expression.

— Lorsque je vous ai vue la première fois, sur le bateau, j'ai tout de suite compris que... Disons que j'ai regretté de ne pas vous avoir rencontrée plus tôt, à Nome. Peut-être alors aurais-je pu vous convaincre de m'accompagner à Hollywood, et de...

Les hésitations de Bartlett rendaient Emily de plus en plus nerveuse :

— Et de ?

— De faire de vous la grande vedette de ma campagne !”

Comme dans *La Dernière Course* et *Mush ! L'incroyable odyssee*, vous vous inspirez d'épisodes historiques méconnus voire inconnus du public français : les expositions coloniales, le destin de Nancy Columbia, première actrice inuk à Hollywood. D'où proviennent ces intérêts et l'idée d'en faire la trame d'un roman ?

Avec *Mush !*, j'ai rencontré le centre culturel Inuksuk à Paris. C'est là que j'ai appris le destin tragique des familles inuit importées en Europe et en Amérique, pour les cirques et les expositions coloniales. Je connaissais un peu la sombre histoire des “zoos humains”, mais pas celle concernant les Inuit. Pressentant un thème possible pour le troisième opus des aventures d'Élisabeth, que j'avais très envie d'écrire, j'ai voulu approfondir la question. Lorsque j'ai découvert l'histoire de Nancy Columbia, cela a été un signal fort. Loin de subir l'avalissement auquel son existence aurait pu la conduire, elle avait au contraire connu la réussite et la célébrité ! Une jeune femme à la beauté, à l'intelligence et au courage étonnants qui me rappelait évidemment mon Élisabeth. Nancy illustre en outre la complexité sociale de l'époque à laquelle j'entendais situer mon récit : les années 1930, aux États-Unis. Un temps fait d'ambitions personnelles et collectives, d'illusions et de désillusions ; le drame de la crise de 1929 et le monde du merveilleux, celui d'Hollywood, de Walt Disney, de la naissance du cinéma parlant... Alors, comme chaque fois, le plaisir de la recherche documentaire s'est ajouté à celui de l'écriture pour exposer tout ceci dans un roman et tenter d'en faire une belle histoire.

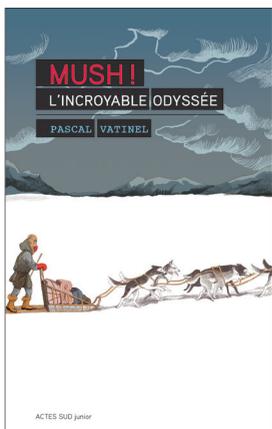
Vous appuyant sur des faits réels, vous réalisez un important travail préparatoire de recherche documentaire. Comment procédez-vous pour trouver le juste équilibre entre l'écriture romanesque et votre volonté de partager une certaine vérité historique ?

Vous pointez une des principales difficultés de ce travail. J'aime en effet partager avec le lecteur les anecdotes, les détails que j'ai pu dénicher. Des clés qui éclairent les faits passés et les rendent d'autant plus passionnants. Mais l'aventure romanesque ne doit pas se transformer en exposé pédagogique. Je veille à ce que le contenu historique, géographique, culturel soit authentique, sans pour cela lui donner la priorité. Il est partie intégrante du "décor" où se situe l'action, rien de plus. Seulement, il arrive qu'il soit aussi au cœur de l'action et là, ça se complique. Ainsi, la crise de 1929 est omniprésente dans *Emily et le chasseur d'étoiles*. Elle explique la psychologie de certains personnages, comme Mike Bartlett dont il est justement intéressant de comprendre les motivations, bonnes et mauvaises. Impossible donc de ne pas l'évoquer. Mais en filigrane, à la juste dose. C'est le genre de question sur lequel le regard de mon éditeur est essentiel. Ensemble, nous essayons de trouver le "juste équilibre".

Une fois encore, vous mettez en scène une héroïne, un modèle féminin de courage et de détermination. Qu'est-ce qui explique cette prédilection ? N'était-ce pas un défi que de se mettre dans la peau d'une jeune fille, qui plus est originaire d'Alaska, dans les années 1930 ?

J'ai aimé l'histoire de *La Dernière Course* car la plupart de ses personnages (historiques) y sont déterminés et courageux. J'ai "créé" Elisabeth, pour son regard innocent et bienveillant qui m'évitait le pathos trop souvent lié aux épisodes de guerre. Du fait des péripéties relatées, elle ne pouvait, elle aussi, qu'être déterminée et courageuse, à l'instar de ses compagnons hommes. Issue de la fiction pour entrer dans la réalité, Elisabeth y joue le rôle de médium entre le monde des hommes et celui de la nature.

Son âme possède une pureté et une beauté "naturelles" qui, confrontées aux événements bien concrets, ne pouvaient faire d'elle qu'un formidable personnage d'aventures. Emily, sa fille adoptive, lui emboîte le pas. Quitter pour la première fois ses montagnes perdues de l'Alaska pour rejoindre la Californie, ce n'est pas rien. Élevée dans un environnement sauvage, elle débarque dans une grande ville moderne où les illusions prennent souvent le pas sur la réalité, nourries en cela par le cinéma, la publicité et les spectacles en tous genres. D'où, une fois encore, une héroïne au caractère bien trempé. Quant à me mettre dans la peau d'une jeune fille (et à plusieurs reprises), cela ne m'a vraiment pas été difficile. Sans doute parce que je n'ai jamais cru que les qualités que je devais lui prêter étaient l'exclusive des hommes.



“Du courage, il allait en falloir à Élisabeth. Cela faisait déjà quelques kilomètres que la meute progressait au ralenti et brassait dans la neige. Un exercice épuisant, fait de sauts successifs plus que d’une véritable marche. Arrivée en tête du cortège, elle caressa Innu et plongea son regard dans celui de son chien. Elle retrouvait la même confiance, la même

loyauté absolue qu’elle lisait autrefois dans les yeux de Laïka. Un regard qui témoignait devant les éléments que ce chien et elle étaient désormais liés pour la vie.”

Hiver 1924. Une épidémie de diphtérie menace la région de Nome, en Alaska. Pour l’approvisionner en sérum, une périlleuse expédition de conducteurs de traîneaux est organisée. Avec leurs chiens, ils vont braver les -50 °C de la taïga sur plus de mille kilomètres. Parmi eux... Élisabeth Larivière. Une course contre la montre haletante.

352 pages • 15,50 euros • ISBN 978-2-330-05363-5

LE MOT DE L'AUTEUR

“Dans ce roman, j’ai laissé se côtoyer le pire comme le meilleur de ce qui détermine notre humanité. Le sacrifice de quelques-uns, souvent les plus démunis, conscients des liens d’entraide qui s’imposent dans un environnement sauvage, y compris avec des inconnus. L’égoïsme et l’ignorance des autres, fondements du racisme et des inégalités sociales qui vont profondément marquer l’Amérique de ce début de xx^e siècle. Un temps où tout paraît possible, même l’impossible.”

LA PRESSE EN PARLE

“Ce roman des grands froids, s’il se déroule bien après les récits d’aventures de Jack London, immerge les lecteurs dans une même ambiance extrême, faite de cruauté, de courage et d’une loyauté indéfectible de l’animal pour l’homme.” **Lecture Jeune**
 “On retrouve avec plaisir la jeune femme aventurière et qui n’a pas la langue dans sa poche face aux hommes. On est embarqué dans cette haletante histoire qui s’appuie sur des faits réels.” **lemonde.fr**

“Le rythme de la course, les conditions météo effrayantes construisent un suspense qui renoue avec la littérature d’aventures du Grand Nord. On dévore le roman d’une traite.”

Notes bibliographiques



L'INCROYABLE ODYSSEE

MUSH!

MUSH!



“Élisabeth avait senti la peur s’accrocher à son ventre : celle que ses chiens puissent être blessés ou tués au cours d’une des missions qui leur étaient confiées. Car, dans ce secteur, aucune route, aucune piste, aucun abri n’était sûr. Il aurait été impossible de compter le nombre d’obus qui s’abattaient chaque jour. Des milliers. Certains trajets passaient très près des lignes

ennemies. Le danger était partout, venant de la terre comme du ciel.”

L’incroyable destin d’Élisabeth, fille de trappeur canadien et meneuse de chiens de traîneau. Des territoires sauvages du Grand Nord au front des Vosges pour épauler les soldats de la Grande Guerre, la jeune fille surmonte les épreuves et le danger grâce à ses chiens, admirables d’endurance. Un récit d’aventures intenses, inspiré d’une histoire vraie.

416 pages • 14,80 euros • 978-2-330-02719-3

Prix 12/17 de la Foire du livre de Brive

LE MOT DE L'AUTEUR

“L’idée de ce roman est venue avec un documentaire diffusé sur Arte racontant l’aventure de deux officiers français partis en Alaska chercher des chiens destinés à servir sur le front des Vosges. J’ai tout de suite été passionné par cet épisode aussi incroyable que peu connu de la Grande Guerre. Les recherches historiques auxquelles j’ai consacré beaucoup de temps ont nourri mon écriture. J’aime écrire des récits d’aventures, et là, j’avais un très bon sujet. Il ne me restait plus qu’à imaginer de beaux personnages, développer leur personnalité, ajouter encore du suspense et obtenir le rythme et le découpage que j’espérais.”

LA PRESSE EN PARLE

“Cette histoire est simplement incroyable (...) Inoubliable !” **Je bouquine**
 “Ce roman-fleuve dévoile une réalité extraordinairement romanesque. L’aventure, vibrante et captivante, tient le premier rôle.” **Okapi**
 “Un bon roman d’aventures, inspiré de faits réels (...). L’histoire de ces chiens de traîneau passionnera les enfants à partir de 12 ans.” **Historia**
 “Une histoire aussi belle que vraie.” **La Libre Belgique**



LA DERNIERE COURSE

LA DERNIERE COURSE

LA DERNIERE COURSE



“Baiming ne pouvait plus oublier le regard de la femelle, ses yeux dorés plongés dans les siens, comme pour sonder son âme d’humain. Elle aurait pu les tuer à tout instant, à la façon dont on écrase un moustique : d’un simple coup de griffe, écartant ainsi tout danger pour elle et sa progéniture. Mais elle leur avait laissé la vie.”

Au cœur de la jungle, à l’extrême sud de la Chine, Baiming et son ami Chu découvrent une femelle et ses deux bébés tigres. D’une espèce que l’on croyait à jamais éteinte. Le secret est vite révélé et attise la convoitise des braconniers. Une course contre la montre s’engage pour protéger ces derniers survivants...

224 pages • 13,50 euros • ISBN 978-2-330-05731-2

Prix NRP Littérature jeunesse 2012

LE MOT DE L’AUTEUR

“Une histoire ne fonctionne que si elle correspond à quelque chose de profond chez son auteur. Ici, se retrouvent trois de mes principales passions : le voyage, la préservation des espèces animales et la culture chinoise.”

LA PRESSE EN PARLE

“Voyage au cœur de l’Orient extrême et compliqué, une formidable aventure narrée dans un style impeccable.” *Le Figaro magazine*

“Un roman qui sensibilise au sort des espèces animales. Et explore la culture chinoise.” *Je bouquine*

“Ce livre est à mettre entre toutes les mains, des adolescents aux adultes de tout âge. Il suscite une ouverture sur le monde et une volonté d’engagement pour des causes essentielles.” *Nouvelle Revue Pédagogique*

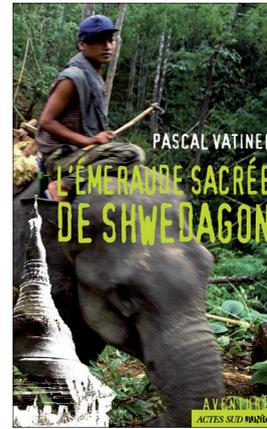
“Un récit palpitant d’aventure écologique dans la Chine contemporaine qui invite à la responsabilité.” *L’Amour des livres*



LE TIGRE DE BAIMING

LE TIGRE DE BAIMING

LE TIGRE DE BAIMING



“Min Han serre ses poings à s’en faire rentrer les ongles dans la chair. Le traquenard dans lequel il s’est laissé prendre est à la fois simple et redoutable. Le capitaine savoure déjà sa victoire. Toutefois, il n’a pas piégé Min Han pour le tuer, juste pour l’utiliser. Comme ces animaux que l’on capture pour les dresser à toutes sortes de numéros qui rapportent pas mal d’argent.”

Birmanie, 1993. Le pays est sous le joug militaire et le leader politique Aung San Suu Kyi assignée à résidence. Dans ce contexte troublé, le jeune Min Han, sculpteur dans la célèbre pagode de Shwedagon, est mêlé malgré lui à un terrible complot visant à s’emparer de l’émeraude sacrée du temple. Cette machination l’entraînera loin des siens, en plein cœur du Triangle d’or. Pour survivre, il deviendra oozie (dresseur d’éléphants), puis passeur d’opium pour des contrebandiers à la frontière thaïlandaise...

272 pages • 13,50 euros • ISBN 978-2-330-01822-1

LE MOT DE L’AUTEUR

“Ce qui m’intéresse, c’est le regard de ce héros (malgré lui) qui n’est plus un regard d’enfant, par la force des choses, et qui n’est pas encore celui de l’adulte. La métamorphose ! L’univers en perpétuelle transformation, une réalité sans vérité... sont des constantes de la pensée extrême-orientale. Il me semble que c’est aussi une vision indissociable de l’esprit d’aventure, et que l’adolescent qui choisit cette voie, plutôt que celle des certitudes, a davantage de chances de réaliser ses rêves héroïques.”

LA PRESSE EN PARLE

“Pascal Vatinel déroule le passé de Min Han, les trafics qui rongent son pays, la condition des enfants et adolescents, la corruption, tisse une intrigue, et l’on entre paradoxalement très vite dans cet univers qui ne nous appartient pas, dans un beau roman d’aventures pour lequel il fallait oser traiter d’un pays qui s’ouvre à peine au monde.” *L’Alsace*

“Ce roman de société s’attaque au sujet difficile de la Birmanie avec ses enjeux politiques. Il souligne remarquablement la peur, le silence qui sont le quotidien de la population.” *Revue des livres pour enfants*

“Un roman palpitant (...) qui constitue aussi une approche très complète de la culture et de l’histoire birmanes pour les jeunes lecteurs comme pour les adultes.” *Les Enfants du Mékong*



L’ÉMERAUDE SACRÉE DE SHWEDAGON

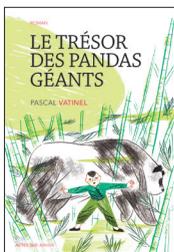
L’ÉMERAUDE SACRÉE DE SHWEDAGON

L’ÉMERAUDE SACRÉE DE SHWEDAGON

LES AVENTURES DE FLEUR DE PRINTEMPS

À LIRE DÈS 8 ANS

PREMIER ROMAN



LE TRÉSOR DES PANDAS GÉANTS

Lao Sheng raconte une nouvelle légende à sa petite-fille Fleur de Printemps. Il était une fois Chun, un jeune garçon qui vivait dans un chalet en haut d'une montagne, dans le centre de la Chine, en bordure d'une immense forêt de bambous. Ces arbres faisaient la richesse de ses parents, grâce à la fabrication de la pâte à papier. Mais, un jour,

leur commerce est menacé par un panda qui dévore les pousses de bambou ! Le père de Chun décide de s'en débarrasser coûte que coûte. Chun va devoir faire preuve d'audace et de courage pour à la fois aider son père et sauver les pandas.

112 pages • 6,90 euros • ISBN 978-2-330-06418-1



AÏKO, LA JEUNE FILLE À L'ÉVENTAIL

Lao Sheng raconte l'histoire d'Aïko, une jeune Japonaise partie rejoindre son père, marchand dans un petit port chinois. Là, elle se lance dans le commerce d'éventails et rencontre Han Wei, fils du seigneur local, dont elle tombe vite amoureuse. Leur idylle suscite la colère du père de Han Wei, furieux à l'idée que son fils épouse une Japonaise...

Pour pouvoir aimer librement, Aïko n'hésitera pas à se battre, sachant manier l'éventail d'acier comme un véritable art martial !

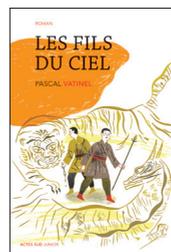
96 pages • 6,90 euros • ISBN 978-2-330-04815-0



ZHANG, LE PEINTRE MAGICIEN

Une vieille légende rapporte l'histoire de Zhang, un jeune peintre en fuite, caché au fin fond de la forêt par un vieil ermite. Trois années durant, Zhang apprend auprès de maître Lin tous les secrets de la soie, sa fabrication et son usage pour la peinture. Ses progrès sont extraordinaires : en plus d'être belles, les toiles de Zhang, ont le pouvoir d'être vivantes. Mais la puissance de son art comporte ses dangers...

96 pages • 6,90 euros • ISBN 978-2-330-04705-4

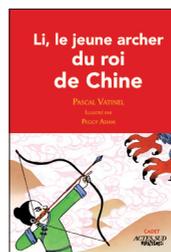


LES FILS DU CIEL

Il était une fois un sage empereur du Pays du Milieu qui, très âgé, devait songer à sa succession. Comment départager ses fils jumeaux Kan et Li, tous deux aussi brillants ? Les frères cherchent alors à se démarquer l'un de l'autre. Li, le grand penseur, en écoutant la parole des sages. Kan, le brave chasseur, en capturant un dragon pour impressionner

l'empereur. Mais celui-ci ravive les tensions entre le peuple des dragons et celui des tigres. Pour rétablir la paix au Pays du Milieu, Kan et Li vont devoir unir leurs talents. Au cours de leurs aventures, ils comprendront que réunir des éléments opposés, c'est savoir régner avec sagesse.

96 pages • 6,90 euros • ISBN 978-2-330-02760-5



LI, LE JEUNE ARCHER DU ROI DE CHINE

En ce temps-là, le roi de Chine n'était pas aimé car il faisait passer ses plaisirs avant le bien de son peuple. Son goût pour la chasse et sa cruauté provoquèrent la colère de l'Empereur de Jade, "l'esprit de la montagne". Li, pourtant fils du capitaine de la garde royale, n'avait aucun goût pour l'art militaire. Excellent au tir à l'arc, le garçon a un jour l'honneur de participer

à une partie de chasse royale sauf qu'au moment de tirer, il choisit d'épargner un bel oiseau. C'est alors que celui-ci se met à lui parler... Étrange oiseau qui aidera le courageux Li à affronter les démons et à réconcilier le roi de Chine avec l'esprit de la montagne.

104 pages • 7,70 euros • ISBN 978-2-330-00041-7



BAO ET LE DRAGON DE JADE

Fleur de Printemps aime les légendes que lui raconte son grand-père au cours de leurs promenades dans Pékin. Le pendentif qui orne le cou de la fillette inspire au vieil homme l'histoire de Bao, un jeune garçon originaire de Yulong. Autrefois, ce petit village était célèbre dans toute la Chine pour ses gisements de jade qui en avaient fait sa prospérité. Tout aurait pu continuer ainsi si

un terrible malheur n'était arrivé : un grand dragon – se nourrissant de bon jade, bien vert et croquant ! – s'installa dans une grotte de la montagne. À trop dévorer eux-mêmes de cette pierre précieuse, les villageois avaient réveillé le féroce gardien des richesses de la terre. Le jeune et courageux Bao se met en tête de l'affronter.

96 pages • 6,90 euros • ISBN 978-2-330-02343-0 / Prix des Incorruptibles, catégorie CE2/CM1

PREMIER ROMAN

Pascal Vatinel en quelques mots :

● Les auteurs avec qui j'aimerais dîner :

La liste est longue ! En voici trois. Kenneth Cook. Partager une tourte arrosée de bière australienne, m'amuser de son regard pétillant quand il évoque avec humour et profondeur la vie d'un *True Blue* (un pur australien). Jack London. Poisson grillé et chablis. J'ai compris mon attachement depuis toujours à son œuvre, en lisant récemment sa biographie. Yu Hua. Un plat de Xiaolong bao sortant de la marmite, et du thé wulong. Un autre regard, tout aussi "impertinent", cette fois sur la Chine.

● Les héros ou héroïnes de fiction que j'aimerais rencontrer :

Aucun ! J'aurais trop peur que la magie du rêve ne se brise.

● Les musiques qui m'accompagnent dans l'écriture :

J'ai essayé et cela ne fonctionne pas (même Debussy ou Lady Day). Question de focale. La musique en fond sonore, je ne suis pas fan. Bonne ou mauvaise, elle se place tout de suite au premier plan (et c'est dur quand elle est mauvaise !). Pour l'écriture, la musique des mots me suffit.

● Le concert de ma vie :

Il y a très longtemps : ma première fois aux Chorégies d'Orange. Tout récemment : J.-J. Milteau au Sunset. Régulièrement : lorsque celle que j'aime est au piano en compagnie de Bach ou de S. Joplin.

● Les films dont je ne me lasserai jamais :

Comment les choisir ? Je dévore les films encore plus que les livres. Joffé, Annaud, Polanski, Loach, Ivory... ont à eux seuls produit tant de chefs-d'œuvre. Voici tout de même quelques titres parmi ceux que je peux visionner en boucle, quelle que soit

mon humeur : *Coup de tête*, *IP5*, *Les Virtuoses*, *Fanny et Alexandre*, *Festen*, *Zelig*, *Little Miss Sunshine*, *Soleil vert*, *Délivrance*, *Les Vestiges du jour*, *Un singe en hiver*, *Deux hommes dans la ville*, *La Cité de la joie*, *Mission...*

● Les héros et héroïnes de mon enfance :

Des trucs de garçon, donc plutôt des héros : Tintin, Dr Justice, Robin des Bois, et, à l'adolescence, la plupart des personnages de Jules Verne, de Vian, de Barjavel... Je me rappelle aussi d'une héroïne, quand j'étais tout gamin : un unique album de... Caroline, qui avait un chien au drôle de nom que j'adorais : Moustachadouzeplat (enfin, je crois). Il m'est revenu en tête alors que j'écrivais *La Dernière Course*.

● Le métier que j'aimerais faire dans une autre vie :

Un jeune lecteur m'a posé un jour la même question. J'ai répondu ethnologue. Toujours pour le plaisir du voyage, de la rencontre, de la recherche.

● Le pays où je désirerais vivre :

Citoyen du monde, l'idée même de pays, de nation, n'a pas beaucoup de sens à mes yeux. Et puis, ne faut-il pas se méfier de ses désirs ? Mais je suis surtout attiré par les régions où la nature reste très présente.

● Le mot que je préfère :

Étonnante question ! Je suis écrivain : je les aime tous ! Y compris l'insupportable "procrastination", le peu romantique "concupiscent" et le trop présent "zélotisme".

● Le mot que je déteste :

Pour la même raison : aucun. Les mots sont porteurs de messages, d'émotions, de pensées. Je trouverais absurde de confondre le message et son messager.

● Ma devise :

Cheminer, toujours.

BIBLIOGRAPHIE DE L'AUTEUR

Littérature jeunesse :

- **Emily et le chasseur d'étoiles**, collection "Aventure Ados", Actes Sud junior, 2017
- **Le Trésor des pandas géants**, collection "Premier Roman", Actes Sud junior, 2016
- **Mush ! L'incroyable odyssee**, collection "Aventure Ados", Actes Sud junior, 2015
- **Aïko, la jeune fille à l'éventail**, collection "Premier Roman", Actes Sud junior 2015
- **Les Fils du ciel**, collection "Premier Roman", Actes Sud junior, 2014
- **La Dernière Course**, collection "Aventure Ados", Actes Sud junior, 2014
- **L'Émeraude sacrée de Shwedagon**, collection "Aventure Ados", Actes Sud junior, 2013
- **Zhang, le peintre magicien**, collection "Premier Roman", Actes Sud junior, 2012
- **Le Tigre de Baiming**, collection "Aventure Ados", Actes Sud junior, 2012
- **Li, le jeune archer du roi de Chine**, collection "Premier Roman", Actes Sud junior, 2011
- **Bao et le dragon de Jade**, collection "Premier Roman", Actes Sud junior, 2010
- **Niao, le roi qui aimait les oiseaux**, Éd. Bleu de Chine, 2007, album

Littérature adulte :

- **Environnement mortel**, Éd. Rouergue Noir, 2012
- **Les Larmes du Phénix**, Éd. Rouergue Noir, 2011
- **Parce que le sang n'oublie pas**, Éd. Rouergue Noir, 2011 (puis Babel Noir, Actes Sud, 2012)
- **L'Affaire du cuisinier chinois**, Éd. Rouergue, 2008
- **Symbolique du Yi Jing et Jeu d'Échecs**, L'Harmattan, 2000

© Actes Sud, 2017 – ISBN 978-2-330-07659-7

Loi 49-956 du 16 juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse.

Reproduit et achevé d'imprimer en mars 2017 par l'imprimerie Pure Impression à Mauguio (34)

Pour le compte des éditions ACTES SUD, Le Méjan, Place Nina-Berberova, 13200 Arles

Dépôt légal 1^{re} édition : avril 2017 – Imprimé en France

P. VATINEL

Il en va de l'écriture (et de la lecture) comme du voyage. À nous de choisir si l'on fait du tourisme ou si l'on vit une véritable expérience. Comme on ne "fait pas un voyage" (cf. Nicolas Bouvier), on ne "fait pas un livre". Ce sont eux qui nous font ou nous défont.

Pascal Vatinel

